

O Bom Pastor: o mito da guerra fria!

por Lorena Francisco de Carvalho – UFF.



1. Ficha Técnica: O Bom Pastor (The Good Sheperd, 2006, EUA). Direção de Robert de Niro. Roteiro de Eric Roth. Com Matt Damon, Willian Hurt, Alec Baldwin, Michael Gambon, Timothy Hulton, Billy Crudup, Angelina Jolie, Joe Pesci e elenco. Duração aproximada de 167minutos. Site oficial:

<http://www.thegoodshepherdmovie.com>

2. Sinopse: O Bom Pastor, um suspense dramático de Robert de Niro, expõe a história de Edward Wilson (Matt Damon), um funcionário de grande prestígio da CIA, um homem calado, discreto, leal e inteligentíssimo, quando jovem, passou a participar de uma sociedade secreta e dado seu grande interesse, passa a fazer parte da CIA, é um filme difícil, que provoca reflexão, o filme conta a história de um homem que coloca acima de tudo o seu país, até mesmo sua família, que está disposto a entregar sua vida e sua alma pela sua pátria. Visão talvez ideológica ou mesmo mitológica.

3. Análise: O mito surge da admiração do homem diante do universo e da matéria a que tenta explicar ou representar, expondo-se na vida social, política, religiosa, e ainda mais, ele é atual, presente em cada sociedade, convive com o ser humano. Portanto, talvez seja possível afirmar que tal postura adotada por Edward Wilson, de ingressar num órgão de espionagem do governo, seja proveniente de sua grande admiração desde jovem por dado trabalho, sendo isso assim, colocado como mito ou prioridade em sua vida. Além do exposto acima, também pode ser observado no filme dados mitológicos: o grande poder soviético na Guerra Fria, que não seria perfeito, seria passível de falhas como qualquer outro, o mito em que a Confiança e a Amizade valeriam mais que tudo, no entanto é possível observar como nem uma nem outra são virtudes infalíveis, que um dia elas podem não valer mais nada, e até mesmo sobre a confiança em Deus, expressa numa fala avulsa no filme, acreditar em algo “sobrenatural” que uns acreditam e outros não, sendo impossível comprovar sua existência, isso é Mito. Enfim, O Bom Pastor, é um filme que promove crítica quanto à maneira do ser agir. Seria certo deixar-se mover pelo impulso daquilo o que acha virtuoso e admirável, tomando como base o país e negligenciando assim tudo o que o cerca, seja a família, o amor, a amizade? Mesmo mitológico ou não, essa é uma visão individual, vai de ser para ser.